

جمعية أمسياء مصر (التربية عن طريق الفن)  
المشهرة برقم (٥٣٢٠) سنة ٢٠١٤  
مديرية الشؤون الإجتماعية بالجيزة

## تطويع مشروعات التخرج لدى طلاب التربية النوعية لمشروعات صغيرة فى مجال النسيج اليدوى

Graduation projects adaption of Students of Specific Education to small projects  
into the field of manual weaving

إعداد

**د / مها على حسن الشيمى**

أستاذ مساعد بقسم علوم التربية الفنية- تخصص نسيج

كلية التربية النوعية – جامعة طنطا

## تطويع مشروعات التخرج لدى طلاب التربية النوعية لمشروعات صغيرة فى مجال النسيج اليدوى

### مقدمة:

أن المشروعات الصناعية بصفة عامة تلعب دورا هاما فى اقتصاديات الدول وتساهم بشكل كبير فى زيادة الدخل القومى ككل وزيادة دخل الأفراد ، ويقع عليها العبء الأكبر فى توفير فرص العمل، وتشير التحليلات الاقتصادية والاجتماعية للتجارب العالمية فى هذا المجال إلى أن بعض الدول الآسيوية قد حققت انجازات هائلة خلال العقدين الآخرين وتحولت من قوى استهلاكية إلى قوى إنتاجية خلاقة باللجوء إلى المنتج الصغير و الصناعات الصغيرة التي تتلاءم مع الاستثمارات الخاصة بها وذلك من خلال استغلال الخامات المتاحة وابتكار أساليب جديدة للتنفيذ تتلاءم مع وفرة الأيدي العاملة وذلك لإنتاج سلع ترتبط بالحياة اليومية للمواطنين كالصناعات الغذائية والنسجية".(١-١٧)

ونظرا لتزايد مشكلة البطالة ، ظهرت الحاجة إلى الاهتمام بالمشروعات الصغيرة ، فبدأت الدولة تتبنى سياسات اقتصادية وتشريعية من شأنها إقبال الشباب على إقامة المشروعات الصغيرة، فخصصت الدولة لها صناديق و جهات رسمية توفر لها الاستشارات و التمويل .

وحيث أنه من الوظائف الرئيسة للجامعة خدمة المجتمع ، وذلك يعنى مساهمة الجامعة فى حل مشكلات المجتمع، كما أن أهداف برنامج التربية الفنية بكليات التربية النوعية لم يعد قاصرا على الإعداد الأكاديمى لمعلمين مزودين بأصول المعرفة العلمية فى مجال التربية الفنية ومدربين تدريباً عالياً على المهارات التدريسية فقط بل هناك أهداف أخرى ومنها إعداد كوادر متخصصة فى مجالات التربية الفنية و مزودة بالمهارات والخبرات التى تؤهلها للمنافسة فى سوق العمل وإقامة المشروعات الصغيرة .

وبالرغم مما سبق إلا أنه لا يزال الاهتمام الأكبر بإعداد معلم أكاديمى ، حيث يخصص لذلك التربية الميدانية للفرقتين الثالثة والرابعة فى المدارس.

ونظرا لأن مجال النسيج اليدوى يعد من أكثر المجالات التى يمكن أن تسهم فى توجيه الطلاب والطالبات نحو إقامة المشروعات الصغيرة وذلك لطبيعة المعارف والمهارات المكتسبة فى هذا المجال ذو الصفة الإنتاجية.

من هنا جاءت فكرة البحث الحالي والتي تقوم على تطوير مشروعات التخرج لدى طلاب التربية النوعية لمشروعات صغيرة، (كما تقترح الباحثة أن تقرر مادة المشروع في الفرقة الثالثة والرابعة) أيضا حتى يستطيع الطالب أن يصل لدرجة الاحتراف في أحد التخصصات والتي تمكّنه بعد ذلك من عمل مشروع في أحد المجالات لتخصص الباحثة هنا مجال النسيج اليدوي .

### مشكلة البحث:

تري الباحثة أن أهم المشكلات التي تواجه مجتمعنا في الوقت الحالي هي مشكلة البطالة ، حيث أن معظم الشباب يعانون من عدم وجود عمل بعد تخرجهم يتناسب مع قدراتهم وخبراتهم الفنية والتشكيلية ، كما أن الطالب في الفرقة الرابعة (كلية التربية النوعية - قسم التربية الفنية) يقوم باختيار مجال فني من المجالات التي يدرسها في الكلية (أشغال فنية- أشغال معادن - أشغال نسيج- أشغال خشب - طباعة - خرف - نحت) و الذي يتناسب مع قدراته ومهاراته الفنية والمحبيب له في مادة مشروع التخرج .

وبناء على ذلك ترى الباحثة أنه يمكن الاستفادة من الساعات المخصصة لمادة مشروع التخرج في مجال النسيج -حيث أن هذه المادة ليس لها مقرر دراسي معين- بحيث يتم تدريب الطلاب على إقامة مشروع انتاجي صغير في هذا المجال .

### يمكن تلخيص مشكلة البحث في التساؤل التالي:

كيف يمكن إعداد وتدريب الطلاب لإقامة مشروع انتاجي صغير في مجال النسيج اليدوي؟

### أهداف البحث:

- 1) إعداد وتدريب الطلاب لإقامة مشروع انتاجي صغير بعد التخرج.
- 2) توظيف الخامات و التقنيات النسيجية في عمل منتج فني (برواز) يمكن تسويقه.
- 3) إيجاد حلول تشكيلية جديدة للمشغولة النسيجية.

### أهمية البحث:

- 1) يعد محاولة للربط بين الأبحاث العلمية والمجتمع من خلال توظيف مجالات الدراسة في الجانب العملي للشباب بعد التخرج.
- 2) إتاحة الفرصة للطلاب بعد التخرج لإقامة مشروعات صناعية صغيرة .
- 3) المشاركة في حل مشكلة البطالة .

- ٤) توجيه مادة مشروع التخرج إلى عمل يفيد الطالب فعليا بعد التخرج .  
٥) تحقيق إحدى أهداف برنامج التربية الفنية بكلية التربية النوعية ، وهو المشاركة في تنمية المشروعات الإنتاجية الصغيرة .

#### فروض البحث:

- ١) يمكن تحويل مخرجات مادة مشروع التخرج إلى منتجات يمكن تسويقها .  
٢) هناك علاقة ايجابية بين تدريب وإعداد الطلاب على إقامة مشروع إنتاجي صغير في مجال النسيج اليدوي و مواجهة مشكلة البطالة بعد التخرج .

#### حدود البحث :

- ١) الحدود الزمنية : تم تطبيق الدراسة في العام الدراسي ٢٠١٥ - ٢٠١٦ .  
٢) الحدود المكانية :كلية التربية النوعية - قسم التربية الفنية - جامعة طنطا .  
٣) الحدود البشرية : تقتصر الدراسة على طلاب الفرقة الرابعة - مادة مشروع التخرج في مجال النسيج اليدوي - كلية التربية النوعية بطنطا  
٤) المنتج الفني : براويز للصور أو المرايا.

#### عينة البحث :

طلاب الفرقة الرابعة وعددها عشرون طالب و طالبة بنظام المجموعة الواحدة مع تقييم النتائج بعد تطبيق المتغير البحثي .

#### منهج البحث

يستخدم البحث الحالي المنهج التجريبي .

#### أدوات البحث:

إعداد استمارة لتقييم نتائج التجربة .

#### الخامات المستخدمة

- ١) مجموعه من الخيوط متنوعة اللون والسلك (صوفية - قطنية - صناعية) .  
٢) سلك معدن .

#### الآلات والمعدات

بعض بدائل لنول النسيج اليدوي (النسج على سلك الشبايك- النسج على الكرتون- النسج على الخشب- النسج على السلك المجلفن ) - ابر مختلفة الحجم - مشط لضم اللحمه .

## مصطلحات البحث:

### - المشروعات الصغيرة:

هي تلك المشروعات التي تمارس داخل منشآت صغيرة ، "ولقد حاول الباحثين المصريين اتخاذ تعريف مناسب للمشروعات الصغيرة يتلاءم وظروف المجتمع المصري، ومن أهم هذه التعاريف أنها تلك الوحدات التي يعمل بها أقل من ١٠٠ عامل، وبدون استخدام قوى محركة، هذا بالإضافة إلى ضرورة توافر عدد من الشروط الأخرى وهى أن تكون المنشأة فردية من حيث شكل الملكية - أن تمارس نشاطها بصورة محلية- تعتمد فى نشاطها الانتاجى على العمل اليدوى مع الاستعانة ببعض العدد والآلات و الأدوات البسيطة". (٣-٢٢٠٠)

### - النسيج اليدوى

النسيج اليدوي يقصد به تلك المنسوجات التي يتم نسجها على الأنوال اليدوية مثل نول البرواز - نول الدواسات - نول السجاد - نول الكرتون ..... الخ ، حيث يتم شد قتل السداء وتعاشقها مع خيوط اللحمة يدويا ، وذلك تبعا لنوع النسيج المستعمل.  
آى أن الفنان فى مجال النسيج يعمل على عدة متغيرات تتمثل فى :

\*التصميمات والتكوينات اللونية.

\*التقنيات والأساليب التنفيذية .

\*الخامات النسجية .(٦-٢٣٩)

### أولا : الاطار النظرى :

#### المحور الأول: برنامج التربية الفنية

#### (١) الأهداف العامة للبرنامج

بنهاية هذا البرنامج يكون خريج قسم التربية الفنية قادراً علي اكتساب المعارف والمهارات التالية:

- فهم نظريات الفنون البصرية
- الوعي بتاريخ الفن وتذوق القيم الجمالية في فنون الحضارات
- توظيف المهارات الفنية والتكنولوجية في ممارسة وإنتاج الفن

- الربط بين المعارف والمهارات الفنية وفروع المعرفة الأخرى
- إعداد وتنظيم بيئة تعليمية حافزة للإبداع
- توظيف مقومات البيئة بما يخدم العملية التعليمية
- تخطيط البرامج والأنشطة التعليمية
- استخدام استراتيجيات تعليم وتعلم تنمي مهارات التفكير الناقد والإبداعي
- تفعيل دور الطلاب في عمليات التعليم والتعلم
- استخدام أساليب متنوعة لتقييم نواتج التعلم
- الاستفادة من نتائج التقييم في تحسين الأداء
- الالتزام بأخلاقيات المهنة وأدوارها
- ممارسة أنشطة النمو المهني المستدام
- المشاركة في تنمية المشروعات الإنتاجية الصغيرة
- الاستفادة من الحرف البيئية للحفاظ على التراث الشعبي
- التأثير الجمالي في البيئة المحيطة
- المشاركة في الأنشطة والفعاليات المجتمعية
- التعاون مع أعضاء المجتمع المدرسي لتطبيق معايير الجودة
- تفعيل أدوار التربية الفنية في تطوير المدرسة.

## ٢) الأهداف العامة لمجال النسيج في البرنامج

في نهاية البرنامج يكون الطالب قادر على أن:

- يعرف طبيعة وخصائص الخامات التشكيلية
- يصنف الخامات والأدوات والأجهزة التي يتطلبها الموقف التعليمي
- يميز بين طرق وأساليب تشكيل المنتج الفني الخاص بالحرف البيئية
- يتعرف على خصائص الخامات المتوفرة في البيئة المحلية
- يستدل على القيم الفنية المتضمنة في الأعمال الفنية .

- يبتكر أساليب متنوعة لتوظيف الخامة في إنتاج العمل الفني .
- يستنبط العلاقة بين الخامة ودورها في تحقيق القيم الجمالية للعمل الفني .
- يضع حلولاً إبتكارية لتطوير منتج المشروع .
- يحدد احتياجات المجتمع المحلي من المشروعات الإنتاجية الصغيرة .
- يضع حلولاً إبتكارية لتطوير منتج المشروع .
- يحل المشكلات الفنية التي تواجهه أثناء إبداعه الفني .
- يوظف التكنولوجيا كأداة داعمة للإبداع الفني .
- يربط بين المهارات الفنية المتعلقة باثنين أو أكثر من التخصصات الفنية .
- يربط المفاهيم العلمية لأحد فروع المعرفة بمفاهيم الفن التشكيلي .
- يدير الوقت بما يتيح فرص تعليمية متنوعة .
- يراعى احتياطات الأمن والسلامة عند استخدام الأجهزة والخامات والأدوات المهنية
- يوظف إمكانات البيئة بما يضمن مناخ إبداعي .
- يستخدم التجريب في ممارسة العمل الفني
- يتقن المهارات المرتبطة بإنتاج الحرفة .

### (٣) مادة مشروع التخرج

يهدف مقرر مشروع التخرج إلى تتبع المهارات الفردية لدى الطلاب في إحدى التخصصات الدقيقة بالقسم العلمي مثل التصميم، الطباعة، النسيج، الأشغال الفنية، أشغال الخشب، أشغال المعادن، التصوير، النحت ، الخزف.

يعتبر المشروع كاختبار للطالب فهو ملزم أن ينفذ مشروع باستخدام التقنيات التي تعلمها في فترة دراسته ،فهو يعتبر كخلاصة لسنوات دراسته ، كما أنه يقيس قدرات الطالب عن طريق إيجاده للحلول باستخدام التقنيات والخامات المتاحة أو أن يقوم بتطوير حل من ابتكاره ، وكذلك اختبار قدراته في إدارة الوقت.

## نواتج التعلم المستهدفة من مادة مشروع التخرج

- يضع حلولاً إبتكارية لتطوير منتج المشروع .
- يحدد احتياجات المجتمع المحلي من المشروعات الإنتاجية الصغيرة .
- يضع تصوراً لصعوبات التنفيذ وكيفية التغلب عليها .
- يوظف النظريات الفنية في مجال التخصص .
- يحل المشكلات الفنية التي تواجهه أثناء إبداعه الفني .
- يدير الوقت بما يتيح فرص تعليمية متنوعة .
- يعد دراسة جدوى مبسطة للمشروعات الفنية
- يتعاون مع الجهات المتخصصة في تجميل البيئة المحلية
- يشترك مع المؤسسات الثقافية في تنظيم ورش فنية وثقافية
- يستثمر الإمكانيات المتاحة لتنمية التفكير الإبداعي
- يتقن طرق تشكيل المنتج الفني للمشروع.

## ٤) مشروع النسيج اليدوي المعتاد (الحالي)

تعد مادة المشروع ضمن المقررات الدراسية لطلاب البكالوريوس ولا يوجد مضمون واضح لمحتوى تدريس هذه المادة فمثلاً مشروع النسيج الحالي يقوم الطالب بعمل مشغولة نسجية ليس لها هدف وظيفي معين ولكن هدفها الرئيسي ما تحمله من قيم فنية وجمالية ولذلك ترى الباحثة أنه لا يتم إفادة الطلاب من هذه المادة بالقدر الكافي.

## ٥) مشروع النسيج اليدوي المقترح:

مشروع النسيج المقترح يقوم فيه المشرف على المشروع بتدريب الطلاب على إقامة مشروع إنتاجي صغير في هذا المجال ، وذلك بتوجيه الطلاب لدراسة احتياجات السوق وما يمكن أن يقبله المستهلكون من منتجات يدوية يستطيع الطالب فيها توظيف خبراته ومهاراته في مجال النسيج .

## المحور الثانى: المشروعات الصغيرة:

### (١) تعريف المشروعات الصغيرة

"المشروعات الصغيرة هي تلك الصناعات الحرفية واليدوية التي تمارس داخل المنازل أو مصانع صغيرة يعمل بها عدد محدد من العمال وتتميز منتجاتها بالطابع اليدوى أو النصف ألي، ولا يحتاج إنتاجها إلا لمعدات بسيطة". (٤-١٢٣٩)

### (٢) أنواع المشروعات الصغيرة:

- **مشروعات إنتاجية:** وهي المشروعات التي تنتج سلعا استهلاكية مثل الصناعات الصغيرة واليدوية وورش العمل التي تستخدم الموارد المحلية أو المشروعات التي تنتج سلعا إنتاجية لأجزاء تساهم فى إنتاج سلعة أخرى. (٨-)
- **مشروعات خدمية:** وهي التي تقدم خدمات لعملائها مثل خدمة الاستشارات الطبية أو الهندسية.
- **مشروعات تجارية:** وهي كل مشروع يقوم بشراء سلعة ثم يقوم بإعادة بيعها أو تعبئتها وتغليفها وبيعها بقصد الحصول على ربح. (٥-٢١٢)

### (٣) أبعاد المشروعات الصغيرة.

- **البعد الاقتصادي :**  
وهو من أهم الأبعاد حيث يبحث فى العائد والتكلفة و التأثير على الدخل وعلى الإنفاق.
- **البعد الاجتماعي :**  
حيث تسهم الصناعات الصغيرة فى إحداث تغييرات ايجابية فى نسيج المجتمع ، حيث أنها تعمل على تغير فى نمط العلاقة بين القوى الاجتماعية بما تحدته من تقارب بين أصحاب العمل و الممارسين له و العاملين فيه .
- **البعد الجغرافى :**  
حيث تعمل الصناعات الصغيرة على تحقيق التكامل الاقليمي بين الأقاليم الجغرافية بعضها البعض ويتحقق ذلك من خلال قدرتها على الانتشار بين الأقاليم الجغرافية.

#### - البعد الأمني :

حيث أن عدم الاستقرار الوظيفي يؤدي إلى التوتر الاجتماعي الذي يؤدي إلى البطالة وهذه الدوافع تقف وراء عدم الشعور بالأمن وتسهم الصناعات الصغيرة في إيجاد فرص عمل وبالتالي معالجة تلك الظاهرة.

#### - البعد المستقبلي :

حيث تعمل الصناعات الصغيرة على تنمية الوعي وزيادة الإحساس بعنصر الوقت ويتبلور البعد المستقبلي من خلال كون المشروع الصغير مجرد نواة لمشروع أكبر قابل للتوسع والنمو والتطور والزيادة والإضافة.(٩-٢١٠).

#### ٤) خصائص المشروعات الصغيرة:

- صغر حجم المشروع مقارنة بالمشروع الكبير
- لا يحتاج إلى مساحة كبيرة لأداء نشاطه
- الجمع بين الملكية والإدارة حيث أن صاحب المشروع عادة ما يكون مدير المشروع
- درجة المخاطرة ليست كبيرة بالنسبة للمشروعات الكبيرة
- الاعتماد على المستلزمات والخامات اللازمة للإنتاج من الأسواق المحلية وقلة احتياجها لاستيراد خامات ومستلزمات إنتاج من الخارج.(٧-٧).

#### ٥) أهمية المشروعات الصغيرة ودورها في التنمية:

- في ظل الظروف الاقتصادية السائدة وتفشي الفقر في المجتمعات وخاصة مجتمعات العالم الثالث، يعد إنشاء المشروعات الصغيرة وسيلة ناجحة لتوليد الدخل للعاملين فيها.
- تعد من أفضل الطرق للحد من مشكلة البطالة، من خلال توفير فرص عمل، و بكلفة أقل من تكلفة توفيرها في المشروعات الكبيرة والمؤسسات الحكومية.
- للمشروعات الصغيرة قدرة على إنتاج سلع وخدمات قابلة للتصدير، ولديها أيضا قدرة على إنتاج سلع وخدمات بديلة لتلك المستوردة ، ومن ثم زيادة الاحتفاظ بالعملات الأجنبية ورفع مدخرات البنك المركزي منها.
- المشروعات الصغيرة قادرة على خلق القيمة المضافة في السلع والخدمات.

- تصلح أن تتكامل مع المشروعات الكبيرة من خلال توفير بعض الخدمات لها بتكلفة منخفضة .
- تتميز بكفاءتها في استخدام الموارد الأولية والخامات المتاحة خصوصا في البلدان التي تتوفر فيها مثل هذه الموارد.
- تشكل بيئة مناسبة للابتكار والإبداع خاصة في قطاع الصناعة اليدوية.
- تسهم بشكل فاعل في رفع الناتج الإجمالي .
- تتيح المجال أمام الشباب الطموح لتحقيق دخول مرتفعة مقارنة مع الوظائف الحكومية.
- تسهم في التخفيف من حدة التضخم من خلال توظيف الأموال المعطلة واستخدامها في عملية الإنتاج وتوليد الدخل.
- تسهم في التخفيف من الأوبئة الاجتماعية وانتشار الجريمة والانحرافات المسلكية، ومن ثم تسهم في التقليل من الإنفاق الحكومي في هذا الاتجاه.
- تساعد على تشغيل المدخرات الشخصية لأصحابها مما يشكل دعما للاقتصاد الوطني.
- تساعد في إكساب العاملين فيها مهارات قد تساعدهم على الانتقال إلى وظائف أفضل والبدء بمشروعات صغيرة جديدة.
- ومن الأهمية الاجتماعية والثقافية فإن العمل الحرفي والذي يعد نواة المشروعات الصغيرة هو انعكاس لازدهار الثقافي في أي مجتمع و هو متناسب طرداً مع ثقافة الأمم وازدهارها الاجتماعي والثقافي ، كما أن المشروعات الحرفية هي العامل الأمين والمستودع الملائم للثقافات البشرية و الذي غالبا ما يحميها من الاندثار و الضياع (٢- (١١٩، ١٢٠)).

ثانيا : الجانب العملى :

### تصميم برنامج ( لعمل برواز )

قامت الباحثة بتطبيق البرنامج على عينة البحث وعددهم عشرون طالب وطالبة من طلاب الفرقة الرابعة.

( اعتمد تنفيذ التجربة على الخيوط القطنية المتنوعة والصوف الصناعى - تقنيات النسيج السادة و مشتقاته والنسيج المبردى وأسلوب السوماك وأسلوب عقدة السجاد ).

### أهداف البرنامج :

قامت الباحثة بإعداد أهداف البرنامج العامة والسلوكية وهى :

- ١- المساعدة فى التغلب على جزء من مشكلة البطالة التى يعانى منها شباب الخريجين .
- ٢- التعرف على كيفية توظيف الخامات و التقنيات النسيجية فى أعمال فنية ذات قيمة نفعية بجانب قيمتها الجمالية .
- ٣- تنفيذ منتج فنى ( البرواز ) يمكن تسويقه قائم على الخامات والتقنيات النسيجية اليدوية.
- ٤- المشاركة فى تنمية المشروعات الإنتاجية الصغيرة.

تحققت هذه الأهداف من خلال مجموعة من اللقاءات على مدار ٢ أسبوع كما يلى :

### اللقاء الأول و الثانى :

يتضمن شرح نظرى لفكرة المشروعات الصغيرة وإعطاء بعض الأمثلة وكيفية عمل دراسة جدوى لمشروع صغير.

### اللقاء الثانى والثالث:

عمل زيارات ميدانية لمشاهدة بعض المصانع الصغيرة المتخصصة فى مجال النسيج اليدوى .

### اللقاء الرابع والخامس والسادس:

يكلف الطلاب بتقديم مقترحاتهم من أفكار المشروعات حيث يمكنهم القيام بذلك اعتمادا على خبراتهم العملية فى مجال النسيج بالإضافة إلى الجزء النظرى الذى تم توعيتهم من

خلاله بالأفكار و الأسلوب والزيارات الميدانية التي قاموا بها ، ثم يتم مناقشة مقترحاتهم من قبل عضو هيئه التدريس مع مراعاة ما يلي:

- جدية و حداثة الموضوع : حيث يتم تفضيل الأفكار المبتكرة.
  - الإمكانيات المتاحة:حيث يجب أن تكون الفكرة تتناسب مع الإمكانيات المتاحة حتى يمكن تنفيذها بإتقان .
  - يجب أن تكون الفكرة أو المنتج قابل للتسويق.
  - يجب مراعاة عنصر الوقت حيث يتم الانتهاء من العمل فى الوقت المحدد.
  - يجب مراعاة عنصر التكلفة.
- وبعد مناقشة جميع المقترحات فى ضوء المعايير السابقة تم استقرار الطلاب على عمل برواز ( للصور- المرايا )

#### اللقاء السابع :

يتم عمل تصميمات تتلاءم مع طبيعة المنتج ( البرواز ) وتحديد الخامات المطلوبة لكل تصميم .

#### اللقاء الثامن :

استكمالاً للقاء السابق حيث يتم تحديد الخامات والتقنيات المناسبة للتصميم

#### اللقاء التاسع و العاشر :

يتم التنفيذ بالخامات والتقنيات النسجية المختلفة و يناقش الطلاب فى التقنيات التي قاموا بتنفيذها ومدى ملاءمتها لإجراء التصميم.

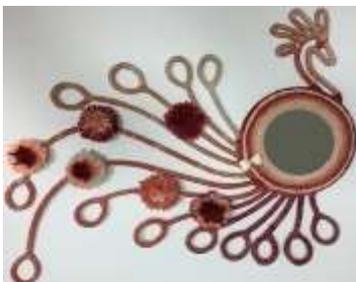
#### اللقاء الحادى عشر :

يؤكد على الدقة والإخراج الجيد بما يتوافق مع ما تتطلبه طبيعة المنتج الفنى ( البرواز )

#### اللقاء الثانى عشر :

يتم عمل معرض جماعى للمنتجات.

وفيما يلي عرض للمنتجات المنفذة بالبرنامج:

م	المنتج	مواصفات المنتج
١		مساحة العمل : ٤٠×٤٠سم. الخامات المستخدمة : خيوط صوف صناعي. التقنيات المستخدمة : نسيج سادة
٢		مساحة العمل : ٧٠×٥٠سم. الخامات المستخدمة : خيوط صوف صناعي- خيوط قطن. التقنيات المستخدمة: نسيج سادة - سوماك أفقي - عقدة سجاد
٣		مساحة العمل : ٤٠سم قطر الدائرة. الخامات المستخدمة : خيوط صوف صناعي - خيوط قطن. التقنيات المستخدمة: نسيج سادة - سوماك أفقي - سوماك رأسي- السوماك الجريجي

<p>مساحة العمل : ٦٠×٤٠سم.  الخامات المستخدمة : خيوط  صوف صناعى - خيوط  قطن.  التقنيات المستخدمة: نسيج سادة -  سوماك أفقى - سوماك راسى -  سوماك جريجى</p>		<p>٤</p>
<p>مساحة العمل : ٦٠×٤٠سم.  الخامات المستخدمة : خيوط  صوف صناعى - خيوط  قطن.  التقنيات المستخدمة: عقدة السجاد</p>		<p>٥</p>
<p>مساحة العمل : ٤٠سم قطر  الدائرة.  الخامات المستخدمة : خيوط  صوف صناعى - خيوط  قطن.  التقنيات المستخدمة: سوماك أفقى</p>		<p>٦</p>
<p>مساحة العمل : ٤٠×٤٠سم.  الخامات المستخدمة : خيش  صوف صناعى .  التقنيات المستخدمة: نسيج على  الخيش</p>		<p>٧</p>

مساحة العمل : ٥٠×٥٠سم.  
الخامات المستخدمة : خيوط  
صوف صناعي - خيوط  
قطن - شرائط ساتان.  
التقنيات المستخدمة:سوماك أفقي



٨

مساحة العمل : ٥٠×٥٠سم.  
الخامات المستخدمة : خيوط  
صوف صناعي - خيوط  
قطن - شرائط ساتان.  
التقنيات المستخدمة:نسيج سادة -  
سوماك أفقي



٩

مساحة العمل : ٥٠سم قطر  
الدائرة.  
الخامات المستخدمة : خيوط  
صوف صناعي - خيوط  
قطن.  
التقنيات المستخدمة:نسيج سادة -  
- سوماك جريجي



١٠

<p>مساحة العمل : ٤٠×٥٠سم. الخامات المستخدمة : خيوط صوف صناعي - خيوط قطن. التقنيات المستخدمة: وبره غير مقطوعة</p>		<p>١١</p>
<p>مساحة العمل : ٤٠×٤٠سم. الخامات المستخدمة : خيوط صوف صناعي. التقنيات المستخدمة: نسيج سادة</p>		<p>١٢</p>
<p>مساحة العمل : ٣٠×٤٠سم. الخامات المستخدمة : خيوط صوف صناعي - خيوط قطن. التقنيات المستخدمة: نسيج سادة - سوماك أفقي - سوماك رأسي -</p>		<p>١٣</p>
<p>مساحة العمل : ٤٠سم قطر الدائرة. الخامات المستخدمة : خيوط صوف صناعي - خيوط قطن. التقنيات المستخدمة: نسيج سادة - سوماك أفقي - سوماك رأسي -</p>		<p>١٤</p>

<p>مساحة العمل : ٦٠×٤٠سم.  الخامات المستخدمة : خيوط  صوف صناعي - خيوط  قطن.  التقنيات المستخدمة: نسيج سادة -  سوماك أفقي</p>		<p>١٥</p>
<p>مساحة العمل : ٦٠×٤٠سم.  الخامات المستخدمة : خيوط  صوف صناعي - خيوط  قطن.  التقنيات المستخدمة: نسيج سادة -  عقدة سجاد</p>		<p>١٦</p>
<p>مساحة العمل : ٤٠×٤٠سم.  قطر الدائرة.  الخامات المستخدمة : خيوط  صوف صناعي - خيوط  قطن.  التقنيات المستخدمة: نسيج سادة -  سوماك أفقي.</p>		<p>١٧</p>

<p>مساحة العمل : ٦٠×٤٠سم.  الخامات المستخدمة : خيوط  صوف صناعي - خيوط  قطن.  التقنيات المستخدمة : سوماك  أفقي</p>		<p>١٨</p>
<p>مساحة العمل : ٤٠سم قطر  الدائرة.  الخامات المستخدمة : خيوط  صوف صناعي - خيوط  قطن.  التقنيات المستخدمة : سوماك  أفقي - سوماك جريجي</p>		<p>١٩</p>
<p>مساحة العمل : ٤٥×٤٥سم.  الخامات المستخدمة : خيوط  صوف صناعي - خيوط  قطن.  التقنيات المستخدمة : نسيج سادة -  سوماك جريجي</p>		<p>٢٠</p>

بطاقة تقييم نتائج تجربة البحث ملحق (١).

المقياس					م	معايير بنود التقييم
متوفر	متوفر	متوفر	غير متوفر	غير متوفر		
بدرجة ممتازة	بدرجة كبيرة	بدرجة مقبولة	نسبياً	مطلقاً		
					١	تميز المنتجات بالأفكار المبتكرة.
					٢	تحقيق التنوع في تصميم المنتجات.
					٣	ملاءمة الخامة لتحقيق الأداء الوظيفي للمنتج.
					٤	ملاءمة التقنيات المستخدمة لتحقيق الأداء الوظيفي للمنتج.
					٥	الارتباط بين الوظيفة النفعية و الجمالية للمنتجات.
					٦	إمكانية تسويق المنتج.

تحليل النتائج إحصائياً :

\* الدلالات الإحصائية للنتائج :

- يتضح فيما يلي تحليل النتائج الخاصة بالتحكيم من خلال إستمارة التقييم السابق إعدادها بمعرفة الباحثة (ملحق رقم ١) في ضوء ما يلي :
- مجموع آراء المحكمين في البند الواحد ٢٢٠ رأي (حكم) بإعتبار أن مجموع الأعمال ٢٠ عملاً وعدد المحكمين ١١ محكم.
- يتم تجميع الدرجات والنسب المئوية للتعرف على الدلالة الإحصائية مع ملاحظة أن الدلالة الإحصائية تتحقق إذا كانت النسب المئوية ما بين (٥٠٪ إلى ١٠٠٪) أي عند درجة (٣، ٤، ٥) بينما لا تتحقق الدلالة الإحصائية إذا كانت النسبة المئوية (أقل من ٥٠٪) أي عند درجة (١، ٢) وفي ضوء ذلك أمكن عرض النتائج الإحصائية وتفسيرها كما يلي :

## المتوسط الوزني :

تم استخدام أسلوب المتوسط الوزني (%) كتقييم عددي للتقييم ليسهل المقارنة بين المنتجات

جدول ( ١ ) يوضح المتوسطات الوزنية بالنسبة لبنود استمارة التقييم.

المتوسط الوزني	بنود استمارة التقييم						رقم المنتج
	بند ٦	بند ٥	بند ٤	بند ٣	بند ٢	بند ١	
٨٥,٣	٨٦,٣	٨٣,٣	٨٦,٧	٨٤,٧	٨٣,٣	٨٧,٣	١
٨٦,٤	٨٩,٣	٨٥,٠	٨٢,٠	٩٠,٠	٨٨,٠	٨٤,٠	٢
٨٧,٢	٨٨,٧	٨٤,٧	٩٠,٧	٩٠,٠	٨٩,٣	٧٩,٧	٣
٨٢,٢	٨٠,٠	٧٢,٧	٨٤,٠	٨٤,٠	٨٩,٣	٨٣,٣	٤
٨٤,٦	٨٢,٠	٨١,٣	٨٤,٠	٨٥,٣	٨٨,٠	٨٦,٧	٥
٨٢,٠	٨١,٣	٨٢,٧	٨١,٣	٨٥,٣	٧٦,٠	٨٥,٣	٦
٨٤,٢	٨٥,٧	٨٢,٠	٩٢,٠	٦٩,٣	٨٦,٧	٨٩,٣	٧
٨١,٩	٩٠,٧	٧٠,٧	٨٤,٧	٧٩,٣	٨٦,٧	٧٣,٣	٨
٨٣,٨	٨٠,٧	٨٩,٣	٨٤,٧	٧٣,٣	٨٤,٧	٩٠,٠	٩
٨٣,٧	٨٦,٧	٨٣,٣	٨٧,٣	٨٤,٧	٨٨,٠	٧٢,٠	١٠
٨٤,٧	٨٤,٧	٨٥,٣	٨٣,٣	٧٩,٣	٨٩,٣	٨٦,٧	١١
٨٣,٣	٨٤,٠	٨٤,٧	٨٨,٠	٧٩,٧	٨٤,٧	٧٩,٠	١٢
٨٤,٧	٨٠,٧	٧٩,٧	٨٢,٠	٩٠,٧	٩٠,٧	٨٤,٧	١٣
٨٢,٤	٧٩,٧	٨٢,٠	٨٤,٧	٨٣,٣	٨٣,٣	٨٢,٠	١٤
٨٥,٨	٩٠,١	٨٤,٥	٧٦,٤	٨٩,٠	٩٠,١	٨٥,٣	١٥
٦٩,٦	٧٩,٧	٩٠,١	٧٧,٠	٨٥,٣	٧٧,٣	٨٠,٣	١٦
٨١,٢	٨٩,٠	٨٠,٣	٨٠,٥	٨٩,٠	٧٥,٤	٧٢,٧	١٧
٨٣,٣	٨٥,١	٨٥,٣	٩٠,٠	٧٢,٧	٨٥,٣	٨١,٤	١٨
٨٠,٧	٨٥,٣	٩٠,١	٦٩,٨	٨٩,٠	٧٧,٣	٧٢,٧	١٩
٨٥,١	٩٠,١	٩٠,٠	٨١,٧	٨٥,٣	٧٦,٥	٨٧,٣	٢٠

ينضح من الجدول رقم (١) الآتي .:

في البند رقم (١) يشير إلى وجود دلالة إحصائية لكل المنتجات وكانت أعلى نسبة للمنتج

رقم (٩) بنسبة ٩٠,٠% وكانت أقل نسبة للمنتج رقم (١٠) بنسبة ٧٢,٠%.

وهذه النسبة تدل على تميز المنتجات ناتج التجربة بالأفكار المبتكرة .

في البند رقم (٢) يشير إلى وجود دلالة إحصائية لكل المنتجات وكانت أعلى نسبة للمنتج

رقم (١٣) بنسبة ٩٠,٧% وكانت أقل نسبة للمنتج رقم (١٧) بنسبة ٧٥,٤%.

وهذه النسبة تدل على تميز المنتجات ناتج التجربة بالتنوع في تصميم المنتجات

في البند رقم (٣) يشير إلى وجود دلالة إحصائية لكل المنتجات وكانت أعلى نسبة للمنتج

رقم (١٣) بنسبة ٩٠,٧% وكانت أقل نسبة للمنتج رقم (٧) بنسبة ٦٩,٣%.

وهذه النسبة تدل على تميز المنتجات ناتج التجربة بملاءمة الخامة لتحقيق الأداء الوظيفي للمنتج.

في البند رقم (٤) يشير إلى وجود دلالة إحصائية لكل المنتجات وكانت أعلى نسبة للمنتج رقم (٧) بنسبة ٩٢,٠٪ وكانت أقل نسبة للمنتج رقم (١٩) بنسبة ٦٩,٨٪. وهذه النسبة تدل على تميز المنتجات ناتج التجربة بملاءمة التقنيات المستخدمة لتحقيق الأداء الوظيفي للمنتج.

في البند رقم (٥) يشير إلى وجود دلالة إحصائية لكل المنتجات وكانت أعلى نسبة للمنتج رقم (١٦ ، ١٩) بنسبة ٩٠,١٪ وكانت أقل نسبة للمنتج رقم (٨) بنسبة ٧٠,٧٪. وهذه النسبة تدل على تميز المنتجات ناتج التجربة الارتباط بين الوظيفة النفعية و الجمالية للمنتجات.

في البند رقم (٦) يشير إلى وجود دلالة إحصائية لكل المنتجات وكانت أعلى نسبة للمنتج رقم (٨) بنسبة ٩٠,٧٪ وكانت أقل نسبة للمنتج رقم (١٤،١٦) بنسبة ٧٩,٧٪. وهذه النسبة تدل على تميز المنتجات ناتج التجربة بإمكانية التسويق .

#### نتائج البحث:

- (١) إعداد وتدريب الطلاب لإقامة مشروع انتاجي صغير ساعدهم على تعزيز الثقة بالنفس و احترام العمل اليدوي الذي يقومون به.
- (٢) أمكن توظيف الخامات و التقنيات النسيجية في أعمال فنية (برواز) ذات قيمة نفعية بجانب قيمتها الجمالية .
- (٣) توعية الخريج بمبادئ المشروعات الصغيرة و كيفية تنفيذها ، يؤدي إلى الإقبال على سوق العمل.
- (٤) ربط خريجي التربية الفنية بمتطلبات سوق العمل خاصة في مجال النسيج.
- (٥) أمكن إيجاد حلول تشكيلية جديدة للمشغولة النسيجية.

#### التوصيات:

- (١) توصى الباحثة بتكرار التجربة حيث أن فن النسيج اليدوي يمكن توظيفه في العديد من المنتجات النفعية.
- (٢) توصى الباحثة بأن يقوم مركز الخدمة العامة بالكليات بعمل معارض لتسويق مثل هذه المنتجات مما يحقق الفائدة المادية للطالب ويرفع من روحه المعنوية.
- (٣) التوعية بأهمية المشروعات الصغيرة ودورها في تقليل نسبة البطالة وتشغيل شباب الخريجين .

## المراجع

- (١) اعتماد علام: الحرف و الصناعات التقليدية بين الثبات و التغيير، مكتبة الأنجلو المصرية ، الجزء الأول، ١٩٩١ .
- (٢) الدكتور بيان حرب "دور المشروعات الصغيرة والمتوسطة في التنمية الاقتصادية والاجتماعية" مجلة جامعة دمشق للعلوم الاقتصادية والقانونية – المجلد ٢٢ – العدد الثاني ٢٠٠٦ .
- (٣) خالد محمد جاد سعيد: "المفاهيم الأساسية لإدارة المشروعات الصغيرة" – المؤتمر العلمى السنوى(العربى الرابع – الدولى الأول)(الاعتماد الأكاديمى لمؤسسات و برامج التعليم النوعى فى مصر و العالم العربى) المجلد الثالثكلية التربية النوعية- جامعة المنصورة(٨-٩ابريل)٢٠٠٩ .
- (٤) رشا عباس محمد متولى ، أمل عبد السميع مأمون : (فاعلية تطبيق أسلوب الازالة بالصبغات لتجميل الملابس ومكملاتها لخدمة الصناعات الصغيرة )- المؤتمر العلمى السنوى (العربى الرابع – الدولى الأول) (الاعتماد الأكاديمى لمؤسسات و برامج التعليم النوعى فى مصر و العالم العربى) المجلد الثانى كلية التربية النوعية- جامعة المنصورة(٨-٩ابريل)٢٠٠٩ .
- (٥) زينب محمد فتحى : "القيم الجمالية لفن التلى و دورها فى إثراء الصناعات الصغيرة المطرزة" – رسالة ماجستير – غير منشورة – كلية الاقتصاد المنزلى – جامعة حلوان – ٢٠٠٦ .
- (٦) ساميه أحمد مصطفى الشيخ : "الأساليب التقنية و الجمالية للنسجيات البارزة" بحوث فى التربية و الفنون ، جامعة حلوان ، مجلد ١٨ العدد ١٨ ، يونيو ٢٠٠٦ .
- (٧) فريد راغب النجار: إدارة المشروعات الصغيرة والمشروعات المشتركة الجديدة- ط٢-١٩٨٣ .
- (٨) مها أحمد عبد العزيز : "دراسة مقارنة لبعض أساليب التطريز اليدوى و الألى على الأقمشة النسجية الحديثة و الاستفادة منها فى مجال الصناعات الصغيرة" – رسالة ماجستير – كلية الاقتصاد المنزلى – جامعة حلوان – ٢٠٠١ .